

14 ιστορίες για πρόσφυγες



ΕΚΘΕΣΗ

στα γραφεία του

ΣΥΝΗΓΟΡΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

με αφίσες από ιστορίες κινουμένων σχεδίων,
φοιτητών του Τμήματος Γραφιστικής
και Οπτικής Επικοινωνίας του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

2021

**ΧΕΙΜΩΝΑΣ -
ΑΝΟΙΞΗ**

Χαλκοκονδύλη 17,
Αθήνα



14 ιστορίες για πρόσφυγες

ΕΚΘΕΣΗ

στα γραφεία του

ΣΥΝΗΓΟΡΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

με αφίσες από ιστορίες κινουμένων σχεδίων,

φοιτητών του Τμήματος Γραφιστικής

και Οπτικής Επικοινωνίας του

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

2021

ΧΕΙΜΩΝΑΣ - ΑΝΟΙΞΗ Χαλκοκονδύλη 17, Αθήνα

Το λεύκωμα «14 ιστορίες για πρόσφυγες» δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της κοινής δράσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Συνηγόρου του Πολίτη για τους πρόσφυγες και συνοδεύει την έκθεση, με αφίσες από ιστορίες κινουμένων σχεδίων, φοιτητών του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που εκτίθεται στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη, κατά την περίοδο Χειμώνας - Άνοιξη 2021.

Δρ. Απόστολος Παπαποστόλου, Αναπληρωτής καθηγητής και

Πρόεδρος τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑ.Δ.Α.

Δρ. Ελένη Μούρη, Υπεύθυνη μαθήματος εικονογραφημένου σεναρίου,

Καθηγήτρια τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑ.Δ.Α.

Δρ. Σπύρος Σιάκας, Υπεύθυνος της δράσης,

Επίκουρος καθηγητής τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, ΠΑ.Δ.Α.

Λαμπρινή Τριβέλλα, Υπεύθυνη οργάνωσης και συντονισμού της δράσης, υπότροφος,

Υποψήφια διδάκτορας ΠΑ.Δ.Α.

Ελευθερία Μαυρομάτη, Επιστημονική συντονίστρια της δράσης,

Ειδική επιστήμονας στον Συνήγορο του Πολίτη

Αλεξάνδρα Πολιτοστάθη, Συντονισμός και επιμέλεια έκδοσης,

Επικοινωνία & δημόσιες σχέσεις στον Συνήγορο του Πολίτη

Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση, Εκτύπωση, Βιβλιοδεσία: **Γενική Γραμματεία Πληροφορικών Συστημάτων**

Στο εξώφυλλο απεικονίζεται στοιχείο της αφίσας των **Jimena Nunez, Daniela Machulekova, Alina Zhoduleva**

Το λεύκωμα τυπώθηκε το 2021 σε 500 αντίτυπα από τη Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων και είναι διαθέσιμο ηλεκτρονικά στη σελίδα <http://www.synigoros.gr/>



© **Συνήγορος του Πολίτη**

📍 Χαλκοκονδύλη 17, Αθήνα 104 32

☎ (+30) 213 1306 600

@ press@synigoros.gr

🌐 www.synigoros.gr

📘 ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ -
THE GREEK OMBUDSMAN

📱 @Synigoros

Διαστάσεις εντύπου: 14 x 21

Σελίδες: 64

ISBN: 978-960-6762-19-2



© **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**

📍 Αγίου Σπυρίδωνος, Αιγάλεω 12243

☎ (+30) 210 5385100

📍 Π. Ράλλη & Θηβών 250, Αιγάλεω 12241

☎ (+30) 210 5385100

📍 Λεωφόρος Αλεξάνδρας 196, 11521 Αθήνα

☎ (+30) 213 2010115-6

🌐 www.uniwa.gr

📘 Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής -
University of West Attica

ISBN: 978-618-84016-6-2



ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΑΡΧΗ

Πρόλογος του Συνηγόρου του Πολίτη

Η οδύσσεια των πληθυσμών που τα τελευταία χρόνια υποχρεώθηκαν βίαια, ασύντακτα και μαζικά να δραπετεύσουν από τις εστίες τους που είχαν μετατραπεί σε εμπόλεμες ζώνες ευαισθητοποίησε μεγάλα τμήματα της κοινής γνώμης. Η Ελλάδα, ως το νοτιοανατολικό άκρο της Ευρώπης απετέλεσε χώρα υποδοχής τους, πύλη εισόδου σε μία νέα ζωή, μια ελπίδα επιβίωσης, με συνθήκες ασφάλειας και ειρήνης. Οι ιστορίες ασύλληπτου πόνου και δυστυχίας που οι πληθυσμοί αυτοί κουβαλούσαν μαζί τους, οι προσωπικές και οικογενειακές τους τραγωδίες δεν άφησαν ασυγκίνητη την ελληνική και την ευρωπαϊκή κοινωνία. Πρωτίστως τη νεολαία που, έχοντας ως κεκτημένο την ασφάλεια και ευημερία δεκαετιών, ήρθε αντιμέτωπη με την πραγματικότητα των ανθρώπων αυτών, μια πραγματικότητα που φάνταζε, μέχρι πρόσφατα, ξένη και απόμακρη.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Συνηγόρου του Πολίτη με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, για πρώτη φορά από της ιδρύσεώς της, η Ανεξάρτητη Αρχή συμμετέχει στην προώθηση της εικαστικής έκφρασης, την προαγωγή της ακαδημαϊκής εργασίας φοιτητών. Διαθέτοντας τους χώρους της για τη διοργάνωση έκθεσης με επιλεγμένα *animated stories* σε *storyboards* και προβαίνοντας στην έκδοση ειδικού λευκώματος, η Αρχή υποστηρίζει τα πρώτα βήματα νέων εικαστικών, συμβάλλοντας στην ευρεία δημοσιότητα της δουλειάς τους. Και, παράλληλα, μέσα από τη δράση αυτή, υπογραμμίζει την ανάγκη για σεβασμό των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων, για την καταπολέμηση της ξενοφοβίας και των διακρίσεων σε βάρος των αιτούντων διεθνή προστασία.

Ανδρέας Ι. Ποττάκης
Συνήγορος του Πολίτη

Η Ελλάδα αποτελεί συχνή πύλη εισόδου για ανθρώπους, που για να αποφύγουν πολιτικές καταπίεσης στις χώρες τους, τις εγκαταλείπουν ώστε να σώσουν τη ζωή και την αξιοπρέπειά τους. Παρόλο που το πλαίσιο προστασίας τους είναι ικανοποιητικό και εναρμονισμένο με τον συντονισμό πολιτικών, που επιχειρεί η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι διεθνείς οργανισμοί και συμβάσεις, ανακύπτουν ζητήματα εφαρμογής του. Στο πλαίσιο αυτό, ο Συνήγορος του Πολίτη (ΣΤΠ) έχει καθοριστική παρέμβαση σχετικά με το άσυλο και τους πρόσφυγες. Ειδικότερα ασχολείται με την υποδοχή, την πρόσβαση στη διαδικασία ασύλου, την αναγνώριση της ιδιότητας του πρόσφυγα, την κοινωνική προστασία και τους ανήλικες. Οι συγκεκριμένοι άνθρωποι έχουν μεγάλη ανάγκη για στέγη, βοήθεια και προστασία. Ακόμη, μεταφέρουν αρνητικές εμπειρίες και δεδομένα κακομεταχείρισής τους από τις χώρες τόσο προέλευσης, όσο και διέλευσης. Τα προηγούμενα επηρεάζουν την καθημερινότητα των μόνιμων κατοίκων της χώρας και τον τρόπο ζωής τους και αρκετές φορές εγείρουν συναισθήματα και πρακτικές ξενοφοβίας και διακρίσεων.

Πρόλογος του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, σε συνεργασία με τον ΣΤΠ, και διευρύνοντας την άποψη του Θουκιδίδη (Περικλέους Επιτάφιος) για «ανοικτή πόλη» και μεταλαμπάδευση του Ελληνικού πολιτισμού, υποστηρίζει τη φιλοξενία, την περίθαλψη και την φροντίδα αυτών των ομάδων, όπως και την προσπάθεια για αμοιβαία συνύπαρξη. Έτσι, επιχειρεί να επικοινωνήσει την εικαστική έκφραση μελών της ακαδημαϊκής κοινότητάς του με τη διοργάνωση έκθεσης στους χώρους του ΣΤΠ, με επιλεγμένες *animated stories* σε *storyboards* και την έκδοση ειδικού λευκώματος ώστε να δημιουργήσει γέφυρες δημοσιοποίησης για την ουσιαστική ανάγκη υποστήριξης των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων.

Ευχαριστούμε τους συναδέλφους κ.κ. Απόστολο Παπαποστόλου, Αναπληρωτή καθηγητή και Πρόεδρο, Ελένη Μούρη, Καθηγήτρια, Σπύρο Σιάκα, Επίκουρο Καθηγητή και την κ. Λαμπρινή Τριβέλλα, υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας για την άοκνη σχετική συνεισφορά τους.

Καθηγητής **Παναγιώτης Ε. Καλδής**

Εισαγωγή

Το Animation διδάσκεται στο Πανεπιστήμιο της Δυτικής Αττικής (ΠαΔΑ) στο τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας (ΓΟΕ) της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού (ΣΕΤεΠ) από την εποχή της ίδρυσης του τμήματος του 1977.

Σήμερα τα μαθήματα που άπτονται του 2D και 3D Animation διδάσκονται από την Ελένη Μούρη και τον Σπύρο Σιάκα μόνιμα ΔΕΠ του ιδρύματος.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων που σχετίζονται με το animation καλύπτει τα τέσσερα τελευταία εξάμηνα σπουδών (Ε, Στ, Ζ και Η). Οι φοιτητές σε αυτά τα εξάμηνα, έχουν ήδη διδαχθεί σειρά μαθημάτων υποδομής και σχεδίου στα προηγούμενα εξάμηνα.

Με δεδομένο ότι τα μαθήματά μας εντάσσονται σε Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και με άξονα την αντίληψη εξωστρέφειας που διέπει την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση έχουμε υιοθετήσει μια σειρά δράσεις που προάγουν την εξωστρέφεια και την επαφή των φοιτητών μας με τον «πραγματικό κόσμο», με κοινωνικά θέματα και φορείς.

Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα του Εικονογραφημένου Σεναρίου αποφασίζουμε και δίνουμε προς ανάπτυξη ένα θέμα που πιστεύουμε ότι θα λειτουργήσει στην επίτευξη των παραπάνω στόχων και καλούμε έναν ειδήμονα ο οποίος λειτουργεί ως εμπειρογνώμονας και φορέας προβληματισμού. Η συζήτηση στην αρχή του εξαμήνου και η ανατροφοδότηση με συχνή επικοινωνία κατά τη διάρκεια της ανάπτυξης του θέματος διασφαλίζει την εγκυρότητα και αποφυγή λαθών επικοινωνιακού χαρακτήρα και παραπληροφόρησης.

Μέχρι τώρα η παραπάνω πρακτική οδήγησε στην ανάπτυξη animation project που σχετίζονται με ποικίλα θέματα, που αφορούν την κοινωνία μας, όπως το Προσφυγικό, κ.ο.κ. καθώς και εφαρμογές τους σε έντυπη και οπτικοακουστική μορφή προς παιδαγωγική αξιοποίηση.

Επιπλέον η υιοθέτηση της παραπάνω πρακτικής συνεργασίας και εξωστρέφειας γίνεται με σκοπό την ευαισθητοποίηση των φοιτητών μας στα αντίστοιχα

θέματα ως ενεργών πολιτών.

Τέλος τόσο τα εικονογραφημένα σενάρια όσο και οι ταινίες που προκύπτουν είναι διαθέσιμες για περαιτέρω αξιοποίηση σε φορείς και ιδρύματα που το επιθυμούν μετά από ενημέρωσή μας και έχοντας την αντίστοιχη επιμέλεια.

Με βάση τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι κύριο μέλημα είναι να παραμένει ο φοιτητής στο προσκήνιο έχοντας, ωστόσο, σταθερές βάσεις που εκφράζονται σε γνώσεις, εμπειρία και δεξιότητες γνωστικής αυτονομίας και κριτικής σκέψης.

Σε αυτή την κατεύθυνση ενθαρρύνουμε τους σπουδαστές στην ανάληψη πρωτοβουλιών συμμετοχής τους

σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς και events σχετικά με το animation.

Επίσης, στο πλαίσιο των δυνατοτήτων που μας δίνει το Πανεπιστήμιο και το θεσμικό του πλαίσιο αναλαμβάνουμε πρωτοβουλίες παρουσίασης και προώθησης των εργασιών των φοιτητών μας σε θεματικές παρουσιάσεις και συνεργασίες με φορείς, σε κινηματογραφικά φεστιβάλ, επιστημονικά συνέδρια, επετειακές εκδηλώσεις κλπ.

Για την επίτευξη των στόχων που περιγράφονται παραπάνω, έχουμε δημιουργήσει την ιστοσελίδα www.youtube.com/teianima για την ανάρτηση ταινιών φοιτητών.

Ελένη Μούρη

Καθηγήτρια ΠΑ.Δ.Α.,
γνωστικό αντικείμενο animation

Σπύρος Σιάκας

Επίκουρος καθηγητής ΠΑ.Δ.Α.,
γνωστικό αντικείμενο animation

Hearts



creation of heart



*when you saw your parents
for the first time*

when you learnt how to walk



when you made your first friend



when you had your first fight





when you had your first love



when you hear your first bombing



when you had to run for your life

when you saw your parents for the last time



***This year 1.000.000 hearts
have arrived in Europe by sea...***

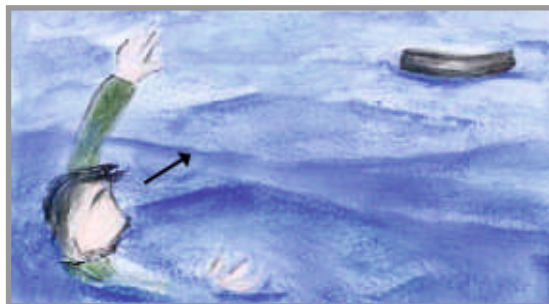
many of them didn' t make it.

JIMENA NUNEZ
DANIELA MACHULEKOVA
ALINA ZHODULEVA

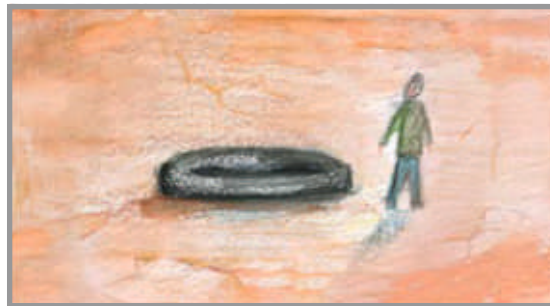
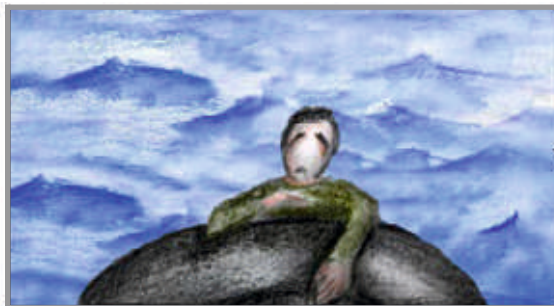
Αντίθετες πορείες;



Ένας Ευρωπαίος ανοίγει
την πόρτα του σπιτιού του,
για να βρεθεί σε μια
ταραγμένη θάλασσα...



...και ακολουθεί βάρκες
γεμάτες με πρόσφυγες.
Ξαφνικά βρίσκεται στη στεριά...





...σε μια βομβαρδισμένη πόλη και ενώ περιπλανάται, γίνεται μια μεγάλη έκρηξη.



Στη συνέχεια, ξυπνάει στο κρεβάτι του.
Όλη η περιπέτειά του ήταν ένας εφιάλτης.



Κοιτάζοντας από το παράθυρό του...

...αντικρίζει έναν πρόσφυγα
και αδιαφορεί.



Για σένα είναι ένας εφιάλτης.
Για άλλους είναι η πραγματικότητα.

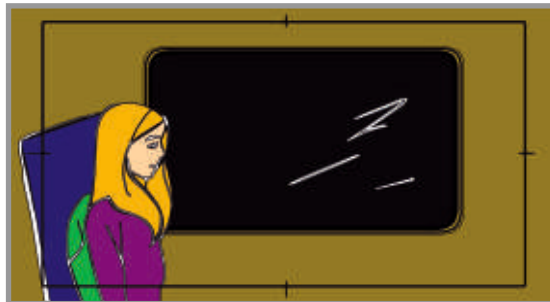
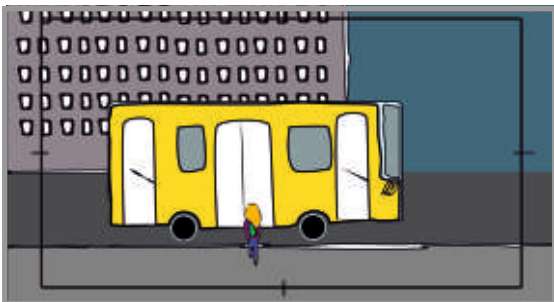


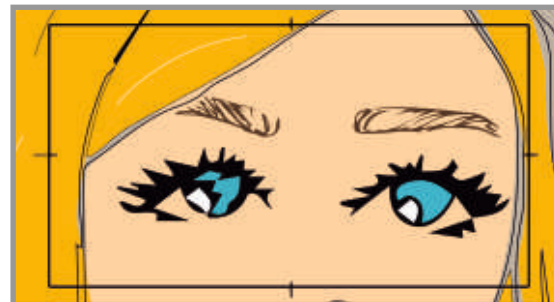
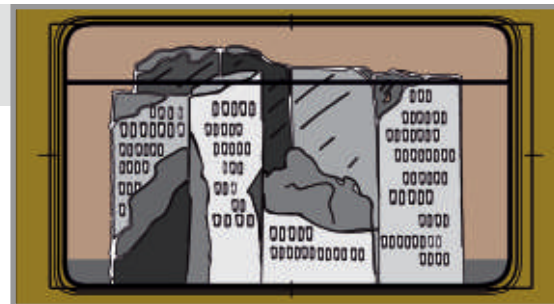
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΔΩΡΑ
ΓΙΑΝΝΙΚΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΑ

Θα μπορούσε να είσαι εσύ

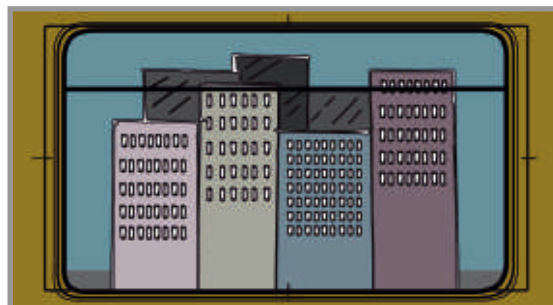


Δύο παιδιά ζουν
σε ξεχωριστές πόλεις.



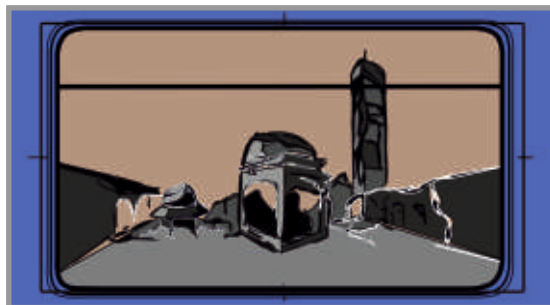
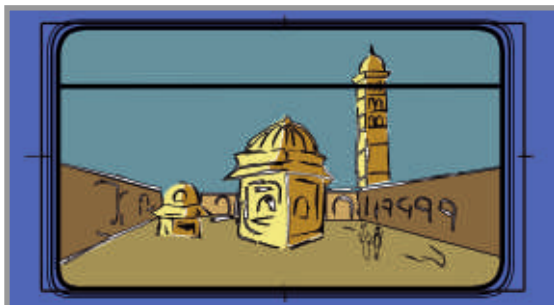


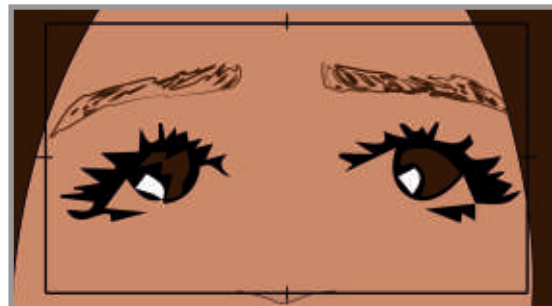
Η καθημερινότητά τους παρόμοια.





Μα τι γίνεται όταν
τα πράγματα αλλάζουν
και τίποτα δεν μένει το ίδιο;





ανά πάσα στιγμή όλα
μπορεί να αλλάξουν...

μπορεί να είναι
η δική σου ζωή

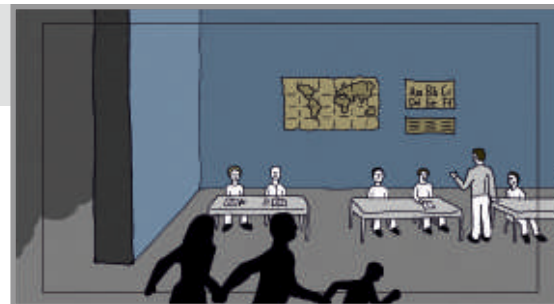
ΓΚΕΓΚΑΪ ΚΡΙΣΤΙΑΝΝΑ
ΜΗΝΑ ΟΛΓΑ
ΤΣΙΠΟΥΡΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ

Τρέξε...



Μια οικογένεια στη Συρία τρέχει...





...να ξεφύγει από τον πόλεμο
περνώντας...





...μπροστά από σκηνικά
της καθημερινότητας
που καταστρέφονται.



Τελικά,
σταματούν μπροστά στον γκρεμό



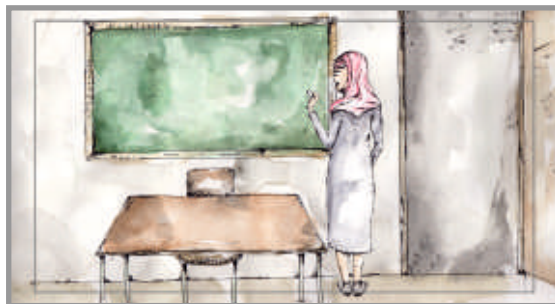
που σηματοδοτεί την προσφυγιά.

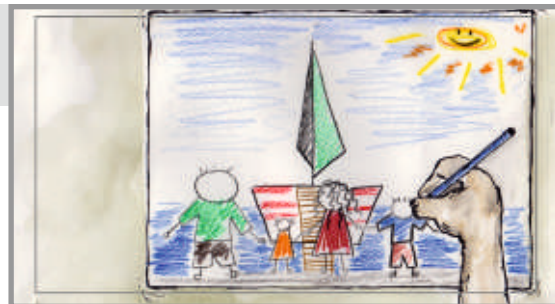
ΓΟΥΡΖΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΦΑΛΚΟ ΜΑΡΙΑ

Τα όνειρα ενός μικρού παιδιού στον πόλεμο της Συρίας

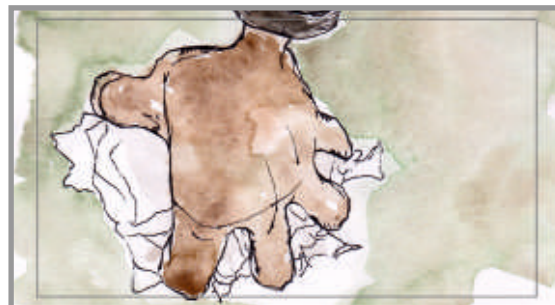


Δημοτικό σχολείο Συρίας.



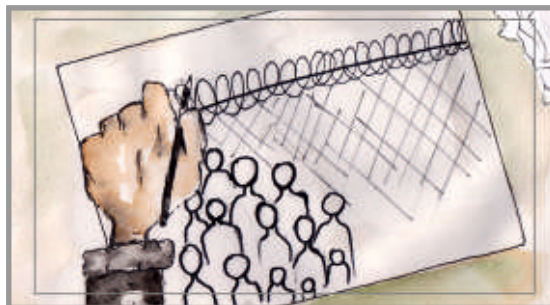
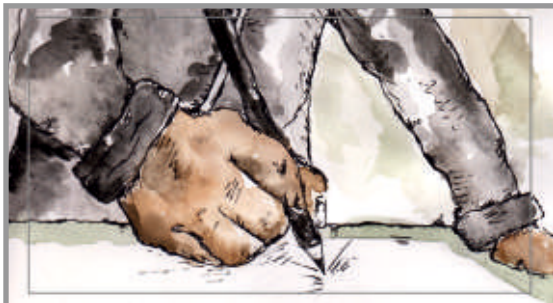


Ξεσπάει ο πόλεμος.

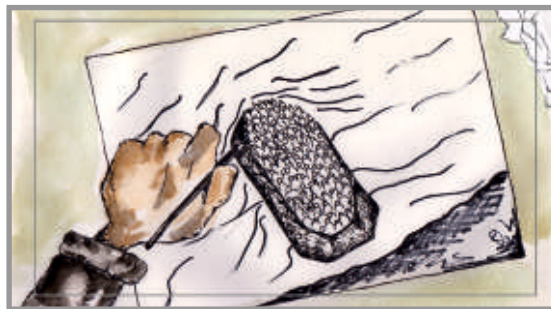




Πως ονειρεύεται
ο μικρός ήρωας τη ζωή του;



Ποιός μπαίνει ανάμεσα



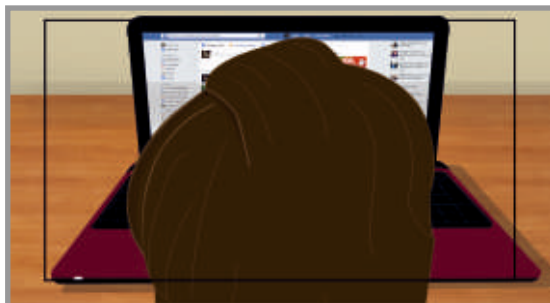
στα όνειρα του μικρού;

ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ ΝΙΚΟΛΙΑ
ΜΙΡΟΣΝΙΤΣΕΝΚΟ ΝΤΑΡΙΝΑ

The flashback



Κοριτσάκι βλέπει ανάρτηση στο facebook σχετική με πρόσφυγες.

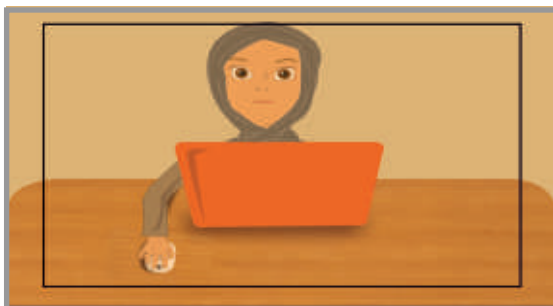




Αναλαμβάνει δράση.



ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΕΣΥ



Αγοράζει είδη πρώτης ανάγκης και
τα πηγαίνει στο προσφυγόπουλο.



ΒΟΗΘΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ
ΒΟΗΘΑΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΣΠΑΝΤΙΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

Τα παιδιά ξέρουν καλύτερα

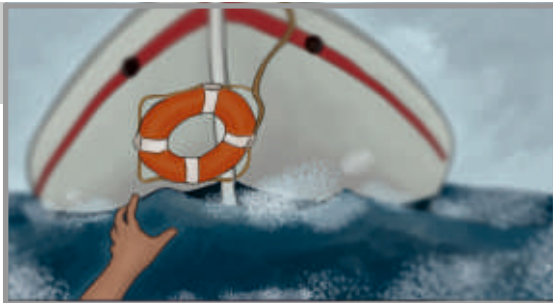


Ένας άνδρας με το παιδί του
επισκέπτονται
ένα κέντρο υποδοχής προσφύγων.



Εκεί συναντούν
ένα παιδί 9 χρονών, που
θυμάται όλα αυτά που πέρασε.





Του δίνουν ένα αρκουδάκι...

...ένα μπλοκ και έναν μαρκαδόρο



για να αφηγηθεί την ιστορία του.



ΚΑΚΟΥΛΙΔΗ ΙΩΑΝΝΑ ΜΕΡΟΠΗ
ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΦΩΤΗΣ

Σήκω από τον καναπέ...



Ένα αγοράκι
με αφορμή το προσφυγικό...



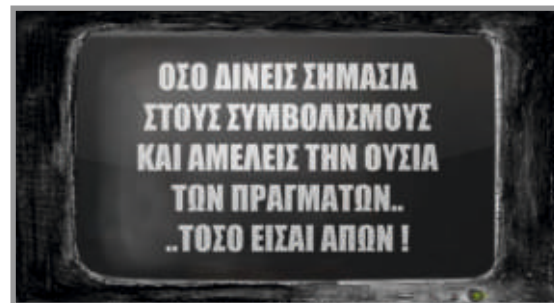


...και την αδιαφορία
του πατέρα του γι' αυτό...



...μπαίνει στην τηλεόραση
για να δείξει ότι τα νούμερα
που βλέπει ο πατέρας του...

είναι άνθρωποι...!

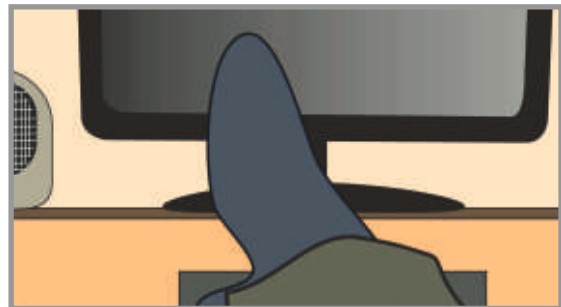


ΚΑΛΥΒΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΤΣΕΡΚΑΚΗ ΟΛΓΑ

Ο Ευρωπαίος «Πολίτης»



Μέσα σε ένα σπίτι φτάνουν ειδήσεις
για τους πρόσφυγες από ΜΜΕ.



Ο πρωταγωνιστής αδιαφορεί
και αρνείται να ασχοληθεί...



...επειδή το θέμα δεν τον αφορά άμεσα,
ώσπου στο τέλος φαίνεται ...

...να μεταμορφώνεται ο ίδιος



σε πρόσφυγα.

ΚΑΠΟΥΤΣΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΣΜΟΥΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΝΑΗ

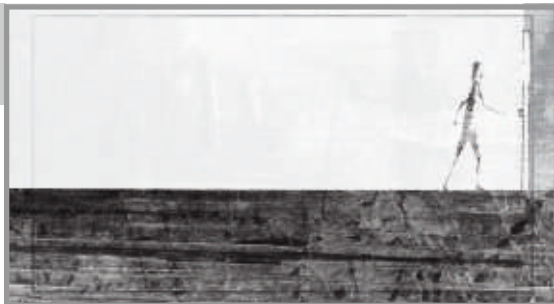
Το αδιέξοδο



Η Συρία βομβαρδίζεται
και μένουν μόνο συντρίμια.
Μέσα από ένα συντρίμι
ξεπροβάλλει ένας άνθρωπος.



Αυτός κάνει πολύ δρόμο με τα πόδια.



Ανοίγει μία πόρτα,
προχωράει στο σκοτάδι...

...και χάνεται...



**Το ταξίδι και η προσπάθεια των προσφύγων
δεν έχουν πάντα την επιθυμητή κατάληξη.**

ΜΑΡΙΟΛΗΣ
ΜΙΣΘΟΣ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

Be the helping hands



Η παρουσίαση της πορείας
του ταξιδιού των προσφύγων
με τις λέμβους στη θάλασσα.



Η εκμετάλλευση των προσφύγων
και οι συνθήκες του ταξιδιού.
Εμπόδια, απώλειες...





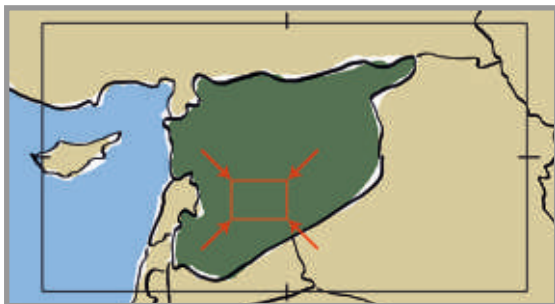
...και τελικός προορισμός,
η απαγόρευσή τους να περάσουν τα σύνορα...



...για ένα καλύτερο αύριο.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ ΑΛΕΞΙΑ
ΠΑΤΟΥΛΙΑ ΑΛΚΗΣΤΙΣ

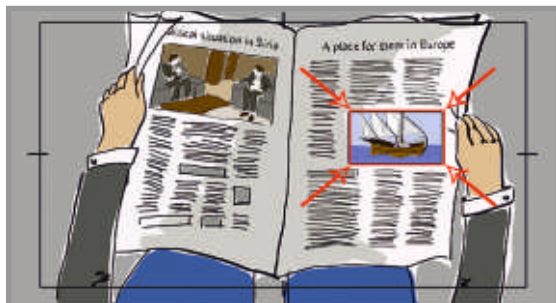
Το καρβάκι



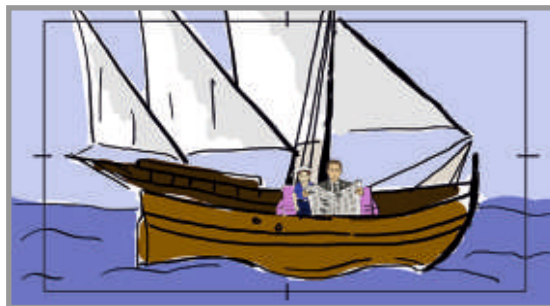
Ένας πατέρας με το γιό του
βρίσκονται αντιμέτωποι
με τη σκληρή πραγματικότητα
που αφορά τους πρόσφυγες.

Το καράβι συμβολίζει
τα όνειρα ενός παιδιού...





...και το δύσκολο ταξίδι
στην θάλασσα.





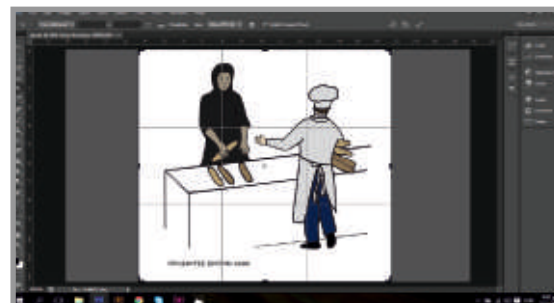
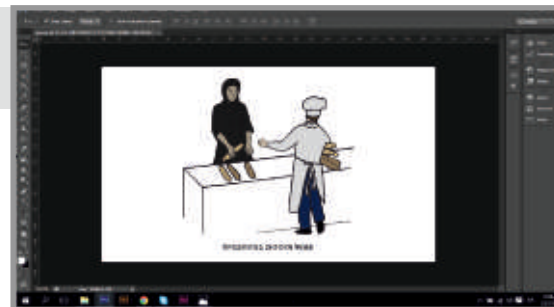
Η ζωή δεν είναι όνειρο γι' αυτούς.

KIBNOYK ΕΛΕΝΑ
ΛΟΥΚΑΣΟΥΚ ΗΡΑ

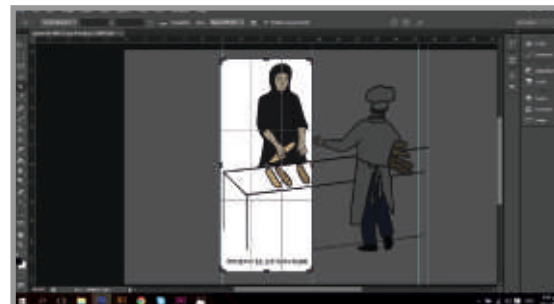
Όχι στην παραπληροφόρηση

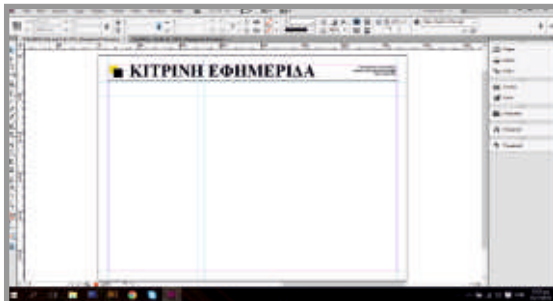
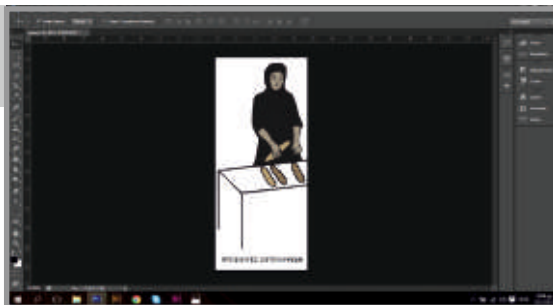


Ένας γραφίστας παίρνει κείμενα...

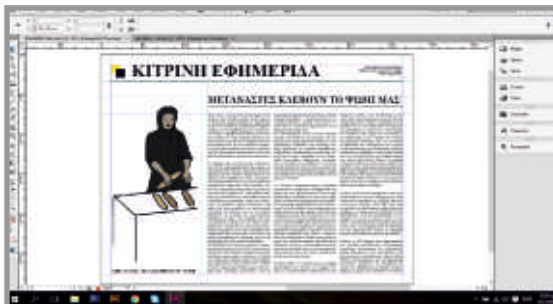


...και ξεκινά να κόψει την εικόνα.





Επεξεργάζεται την εικόνα
και την εντάσσει στην εφημερίδα.



▼
ΔΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ

▼
ΔΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
▶ **ΔΙΑΒΑΣΕ ΣΩΣΤΑ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ**

ΜΑΝΟΥ
ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗΣ
ΜΠΕΝΤΟ

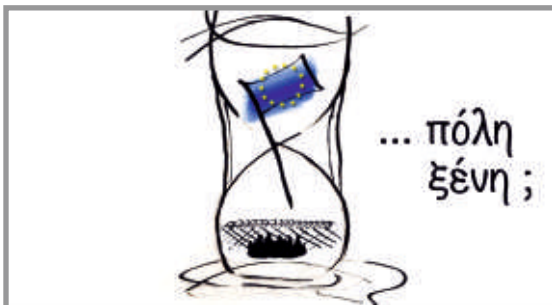
Συνηθισμένοι άνθρωποι σε ασυνήθιστες συνθήκες



Μια οικογένεια στο τραπέζι της κουζίνας,
πτώση βόμβας και
συντρίμια μιας κατεστραμμένης πόλης.

Το τραπέζι μετατρέπεται σε βάρκα
και η βάρκα σε κλεψύδρα.





Στην κλεψύδρα οι άνθρωποι χάνονται
σαν κόκκοι άμμου στη θάλασσα.

Γυρνά η κλειψύδρα ανάποδα
και η οικογένεια μεταφέρεται
στα σύνορα μιάς πόλης.



ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΙΑΤΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ



ISBN ΣτΠ: 978-960-6762-19-2

ISBN ΠΑΔΑ: 978- 618-84016-6-2

ΔΛΟΣΕΛΥ - ΓΓΠΣΔΔ